

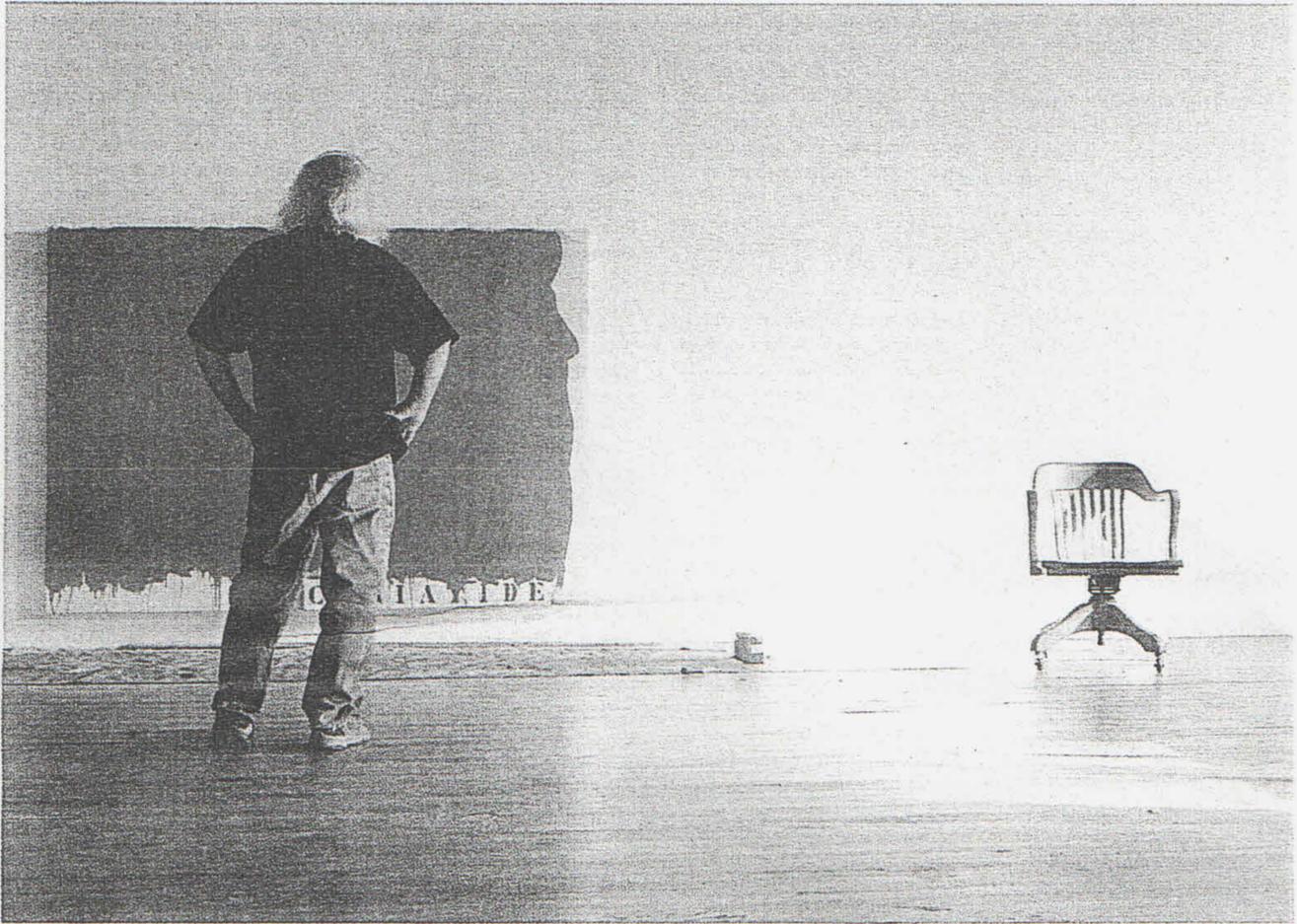
# ON N'A PAS TOUT VU

Vouée à la diffusion de l'art actuel, la Galerie des arts visuels est un espace axé sur la découverte

par Renée Larochelle

Quiconque n'a jamais mis les pieds à la Galerie des arts visuels ignore à quel point cet espace situé en plein cœur du quartier Saint-Roch diffère des galeries commerciales. Vouée à la promotion et à la diffusion des recherches de pointe en arts visuels, cette galerie logeant au rez-de-chaussée de l'École des arts visuels présente en effet des expositions qui sortent de l'ordinaire avec des installations vidéos, sculptures, dessins, peintures et photographies qui étonnent, sonnent, mais ne laissent pas indifférent. «C'est important pour nous de présenter des choses inédites et de montrer les tendances actuelles, dit Lianne Nadeau, directrice de la Galerie des arts visuels. Contrairement à ce que certaines personnes pensent, l'endroit n'est pas réservé à une élite, mais à tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à l'art. Et si quelqu'un a besoin de certaines clés de lecture, un étudiant ou un employé de l'École se fera un plaisir de répondre à ses questions.»

Dans cette foulée, une salle a récemment été aménagée à l'entrée de la galerie, où le visiteur peut notamment feuilleter des documents sur l'exposition en cours, se renseigner sur les artistes, etc. «L'important, c'est de venir à la galerie dans un esprit de découverte, souligne Lianne



Richard Mill produit depuis plus d'une trentaine d'années une peinture élaborée autour des notions de cadre et de gestualité.

Nadeau. En tant que galerie universitaire, notre rôle consiste, entre autres, à révéler les artistes émergents au public. Il peut s'agir d'étudiants ou de professeurs de l'École des arts visuels comme d'artistes n'ayant aucun lien avec l'École.» La galerie a ses «classiques» comme l'exposition *Banc d'essai*, dont ce sera la 7<sup>e</sup> édition en janvier 2012 et qui met en valeur les œuvres récentes de jeunes artistes en cours de formation à l'École des arts visuels.

### Un appel au changement

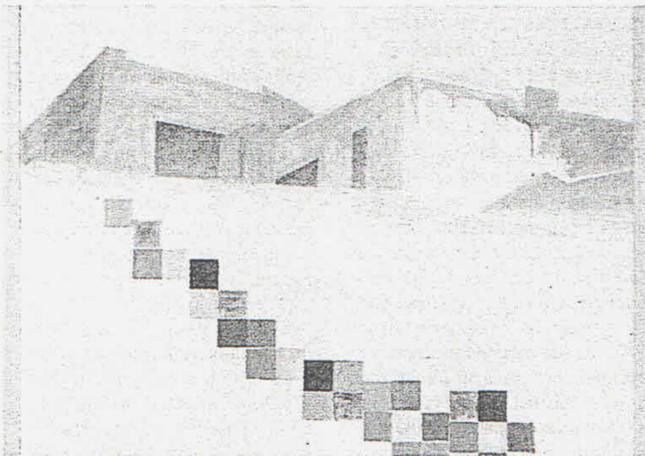
Pour sa programmation d'automne, la Galerie propose l'exposition *Change*, au sens de l'anglicisme utilisé pour «mon-

naie». Présentée par l'organisme à but non lucratif ATSA (Action terroriste socialement acceptable), l'exposition se veut un appel au changement dans nos habitudes de consommation. Avec un brin d'humour, les artistes et fondateurs de l'ATSA, Pierre Allard et Annie Roy, créent des œuvres d'intervention urbaine sous forme d'installations, de performances ou de mises en scène réalistes qui témoignent de leurs préoccupations pour les inégalités sociales ainsi que la protection et la sauvegarde de l'environnement. Le 22 septembre, à 16 h, la galerie convie d'ailleurs le public à assister à la projection du film *L'art en action* et à un échange avec les artistes.

Du 20 octobre au 13 novembre, ce sera au tour de Péo Éliceiry, finissant à la maîtrise en arts visuels, de présenter ses œuvres. Cette année, l'attention du jury s'est portée sur cet artiste qui nous présente une suite d'œuvres picturales. Des images figuratives et des éléments formels sont juxtaposés, à la manière d'un collage. Le peintre rend explicite l'évidence matérielle du tableau et ses liens inéluctables avec la représentation. Les œuvres, par ailleurs, exposent l'évidence du cadrage dans un rapport continu au hors-champ. Enfin, du 17 novembre au 15 décembre, le public pourra découvrir

les œuvres les plus récentes de Richard Mill, professeur à l'École des arts visuels et retraité depuis peu. Richard Mill produit depuis plus d'une trentaine d'années une peinture élaborée autour des notions de cadre et de gestualité. Sa peinture a longtemps été composée de formes épurées, presque austères, se rapprochant du mini-

malisme américain. Les tableaux sont ponctués de couleurs vives, de lignes courbes et parfois des objets s'y greffent comme des extensions du châssis du tableau. Les lignes directrices de sa production picturale se sont transposées dans le passé au croisement d'une pratique plus sculpturale. Information: [www.arv.ulaval.ca](http://www.arv.ulaval.ca)



Péo Éliceiry, huile et graphite sur papier marouflé sur bois (détail).