

REVUE DE PRESSE LE TEMPS D'UNE SOUPE

LE MAURICIEN - | 18/07/2019 | « La rencontre comme une œuvre d'art » | Île Maurice

12 jeudi 18 juillet 2019

culture

lemauricien

LE TEMPS D'UNE SOUPE | Les 19 et 20 juillet

La rencontre comme une œuvre d'art

L'art relationnel est un genre artistique à part entière. L'art s'est développé dans les années 80, mais ce n'est pas parce qu'il date du siècle dernier qu'il serait devenu obsolète. Bien au contraire ! Paradoxalement, avec le développement des réseaux sociaux, le goût de la rencontre et de la conversation directe a pris du plomb dans l'aile, à tel point qu'un crop de peace pourrait devenir utile. C'est justement ce que proposent les artistes investis dans le projet canadien Le temps d'une soupe, qui s'inscrit au Canadian Waterfront le 19 juillet de 11h30 à 12h30 et le lendemain de 10h30 à 14h30... Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps.

Si le rôle des artistes consiste pour une large part à remettre en question des normes établies, la proposition des artistes de l'ATSA les place inévitablement au cœur de la création. L'ATSA est une compagnie publique dans le milieu artistique et « quand on passe à l'action », Annie Roy et les autres artistes ont créé une organisation en 1997 pour créer dans les espaces publics des œuvres « évolutives », participatives et conversationnelles qui interagissent en relation à court et long terme de création. Frédéric Giron, président de l'ATSA, a été nommé directeur de l'ATSA depuis dix ans, fait partie de ce projet. Et c'est ainsi qu'il a été nommé directeur de l'ATSA pour un mandat d'un an, renouvelable dans les pays francophones, elle a bien sûr tout fait pour que le temps d'une soupe fasse partie de l'histoire.

LOCAL GOVERNMENT SERVICE COMMISSION COMMUNIQUE VACANCY FOR THE POST OF PRINCIPAL ACCOUNTANT IN THE LOCAL GOVERNMENT SERVICE

The Local Government Service Commission invites applications from qualified candidates who wish to be considered for appointment as Principal Accountant in the Local Government Service.

Salary: R\$ 38550 a month on a scale from R\$ 38552 to R\$ 75450

Core Qualifications:

- (i) be registered as professional Accountants with the Mauritius Institute of Professional Accountants (MIPA) and reckon at least five years post qualification experience;
- (ii) have good communication, strong interpersonal and managerial skills; and
- (iii) be familiar with international financial trends and accounting software packages.

Closing Date:

Applications should reach the Secretary, Local Government Service Commission, Louis Pasteur Street, Forest Side, not later than 3.00 p.m. on Wednesday 11 July 2019.

Note:

1. The Notice of Vacancy and the Application Form (LGS2019) as well as other details regarding qualifications, duties, terms and conditions of employment of the post are available on the website of the Local Government Service Commission at <http://lgs.gov.mt> and at any of the following addresses:

- the Office of the Local Government Service Commission, Louis Pasteur Street, Forest Side
- any Local Authority.

2. Candidates are encouraged to submit online applications through the website of the Local Government Service Commission at <http://lgs.gov.mt> or through the Government Gateway Portal at <http://2020.gov.mt>.

Local Government Service Commission
Louis Pasteur Street
FOREST SIDE

le plateau de conversation affiché complet à Tana la semaine dernière



Le plateau de conversation affiché complet à Tana la semaine dernière

Le sens de l'humour est aussi une des caractéristiques des portraits poétiques tirés en conclusion

Pierre Allard ont créé cette organisation en 1997 pour créer dans les espaces publics des œuvres « évolutives », participatives et conversationnelles qui interagissent en relation à court et long terme de création. Frédéric Giron, président de l'ATSA, a été nommé directeur de l'ATSA depuis dix ans, fait partie de ce projet. Et c'est ainsi qu'il a été nommé directeur de l'ATSA pour un mandat d'un an, renouvelable dans les pays francophones, elle a bien sûr tout fait pour que le temps d'une soupe fasse partie de l'histoire.

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »

« Le défi ? Discuter avec un autre passant, anonyme, d'un sujet dans l'air du temps, tout en déjouant un mineuriste. Le plus ? Vingt minutes de votre temps. »



Toutes les générations ont participé aux conversations malgaches



Une bonne petite soupe, ça réchauffe aussi dans les hauteurs de l'Iméria!

A4★notre communauté

LE TEMPS DE PRENDRE UNE SOUPE... AVEC UN ÉTRANGER!

Vous sentez que vous n'avez pas assez de temps pour vous intéresser aux autres, que les gens se parlent de moins en moins face à face depuis l'avènement des médias sociaux? Alors, l'activité «Le Temps d'une soupe», organisée dans le cadre du festival Inspire est pour vous!

Lisa Revil, L'Étoile

* Le festival Inspire, en collaboration avec l'organisme ATSA, Quand l'art passe à l'action, organise trois dîners rencontres devant l'Hôtel de Ville de Moncton les 12, 13 et 14 juillet.

L'objectif? Remettre l'humain au cœur des discussions et permettre à des gens qui ne se connaissent pas du tout de se rencontrer, autour d'une soupe.

«Avec Le Temps d'une soupe, notre désir, c'était de retourner à une conversation plus conviviale, plus simple et de remettre l'humain au cœur de la conversation en faisant des moments d'échanges authentiques entre deux personnes», explique Annie Roy, créatrice de l'événement.

Le festival Inspire demande aux participants de prévoir au moins une vingtaine de minutes pour vivre pleinement l'expérience «Le Temps d'une soupe».

«On propose simplement aux gens d'aller à la rencontre de l'autre. Tout le monde vit en silo. Avec les réseaux

sociaux, les gens se parlent de moins en moins face à face. On veut créer des conversations plus conviviales où les gens s'écourent et échangent même s'ils ne se connaissent pas. C'est de l'art relationnel», ajoute-t-elle.

Pour l'occasion, une quarantaine de chaises seront installées pour bien imaginer le restaurant éphémère. Les participants se déplaceront toutes les 5-10 minutes pour partager leurs repas (une soupe) avec un inconnu.

Pour préparer ces repas, Inspire et ATSA ont organisé une réunion avec un groupe cible, le 9 juillet dernier, avec une douzaine d'influenceurs du Grand Moncton. Ces derniers doivent décider de sujets de conversation adaptés.

Pendant le repas, deux médiateurs se baladent dans le lieu éphémère et donnent des petites cartes aux participants pour les aider à se lancer. À la fin, les organisateurs prennent une photo souvenir des deux inconnus pour garder une trace de cette discussion

furtive.

L'événement est gratuit et ouvert à tous et se tiendra le mercredi et le jeudi 11 et 12 juillet (de 11h à 14h et de 16h à 19h), ainsi que le vendredi 13 juillet (de 11h à 14h et de 20h à 23h). Les photos tirées de ces rencontres seront affichées sur un grand écran sur la place de l'Hôtel de Ville.

UN CONCEPT QUI VOYAGE PARTOUT DANS LE MONDE

La toute première manifestation culinaire de ce type a eu lieu en 2013 dans la ville de Québec.

«On avait mis deux très longues lignes de deux chaises qui se faisaient face avec une table au bout avec de la soupe. Les gens arrivaient, s'asseyaient et discutaient... On avait organisé ça pendant la nuit des sans-abris. C'était bien, mais les gens n'osaient pas vraiment se parler. C'est là qu'on a pensé à mettre en place un menu de discussion», se souvient Annie Roy.

La version 2.0 du concept a été lancée en 2015 et a vite trouvé le succès au Québec. Les deux inventeurs ont ensuite décidé de l'adapter sous la forme d'une tournée. «Le Temps d'une soupe» a voyagé en Europe, en Afrique et Amérique du Nord. Après Moncton, la tournée se rendra à Whitehorse, Yellowknife et Glasgow.

L'organisme ATSA existe depuis 20 ans. Fondé par Annie Roy et Pierre Alard, il est spécialisé dans l'art engagé.



L'objectif de l'activité est de remettre l'humain au cœur des discussions et permettre à des gens qui ne se connaissent pas du tout de se rencontrer, autour d'une soupe. Photo contribution

«On souhaite sensibiliser les gens à une cause et faire que l'art devienne une lutte convergente pour parler des enjeux sociaux comme les disparités sociales et la pauvreté», affirme Mme Roy.

«Le Temps d'une soupe» Moncton est financé par ATSA et coordonné par le festival Inspire. La tournée est rendue possible grâce au financement du programme Nouveau Chapitre octroyé dans le cadre du 150e Canada.

NUNATSIAQ NEWS

FEATURES: Iqaluit June 14, 2018 - 11:00 am

Serving up empathy, one ladle at a time

“You don’t have to agree with one another to just be open and listen”

COURTNEY EDGAR



Annie Roy and Pierre Allard, co-founders of the Quebec-based art collective ATSA, or “When Art Takes Action,” will be serving 30 litres of seal soup on Thursday, char chowder on Friday and caribou minestrone on Saturday at Iqaluit Square. The artists’ interactive project, called “While Having Soup,” will give Iqaluit residents a chance to have spontaneous conversations with strangers over a fresh, hot meal on topics at the heart of the community. (PHOTO BY COURTNEY EDGAR)

Pull up a seat, dip in your spoon and make a new friend this week.

Iqaluit Square, in front of the elders’ centre, will be transformed into an open venue for an interactive art installation this Thursday, Friday and Saturday.

The Quebec-based community art collective ATSA, or When Art Takes Action, is in town serving up seal and char soups with a creative purpose. The aim of the project is to invite conversation on cultural and social issues close to the hearts of Iqaluit residents.

“Le Temps d’une Soupe,” or “While Having Soup” is an ongoing project, founded in 2015 by the artists Annie Roy and Pierre Allard, which has travelled across the world, from Montreal to Burkina Faso to Beirut.

The objective: to encourage strangers to take part in spontaneous conversations on current issues in the community. To that end, Iqaluit Square will have 15 pairs of chairs ready for people to sit down and big vats of soup, courtesy of Inclusion Café.

The restaurant-style set-up in an open-air setting will provide a place for strangers to gather one-on-one for conversation, while sharing a culturally-relevant hot meal—for free.

QUAND L'ART PASSE À L'ACTION

www.atsa.qc.ca

L'ORIENT LE JOUR | 10/03/2018 | « Le Temps d'une Soupe À Place Sassine » | Édouard Merlo | Liban

4 Liban

L'Orient-Le Jour vendredi 16 mars 2018

INITIATIVE

Le temps d'une soupe... à partir d'aujourd'hui, place Sassine

La présidente de l'association Achrafieh 2020, Carole Babikian Kokoni, explique le projet qu'elle mène avec la compagnie canadienne ATSA pour développer le dialogue et la culture dans la rue.



Le temps d'une soupe à Montréal en 2016. Photo: P. Lamontagne de ATSA

Édouard MERLO

Trois lieux de Beyrouth vont se présenter sous un autre jour à partir d'aujourd'hui vendredi 16 mars, jusqu'à dimanche. Les habitants sont invités à se rendre aujourd'hui plus Sassine, de 11h à 13h 30 et de 16h à 18h, puis demain aux Souks de Beyrouth, de 13h à 17h (une collaboration d'ATSA avec Zico Hassel) et de nouveau à Achrafieh, dimanche, à la rue Monseigneur-Havila, de 13h à 18h, pour échanger avec des intervenants autour de sujets proposés par des médiateurs professionnels, le temps de déguster une soupe.

Carole Babikian, présidente d'Achrafieh 2020, explique en détail le projet, fruit de la coopération de deux organisations : Achrafieh 2020 et la compagnie canadienne ATSA (Quand l'art passe à l'action). Les deux ont en commun un même objectif : associer les citoyens à la culture. L'idée est de « transformer la façon de penser et d'agir des citoyens dans la ville », affirme Carole Babikian.

La soupe, repas simple et universel, sera partagée entre deux personnes qui se connaissent peu pour qu'elles puissent discuter d'un sujet qui leur tient à cœur. Toutes les idées sont bonnes à prendre. Un menu, non pas culinaire mais philosophique, propose des pistes de discussions sur le vivre-ensemble ou encore l'appartenance à une communauté.

Des médiateurs canadiens et du Centre de médiation de l'Université Saint-Joseph seront présents pour assurer le bon déroulement de la discussion et aider les participants à faire une synthèse de leurs échanges en une phrase. Les participants au dialogue seront ensuite pris en photo avec une pancarte où sera inscrite une phrase, conclusion de ce dialogue. L'événement aura déjà eu lieu dans différents pays comme le Canada, le Burkina Faso ou encore la France, cette photographie sera intégrée dans un diaporama comprenant les profils de réflexion venant des quatre coins du monde.

Les interventions régulières approchant, est étonnant siége d'avoir une avenue particulière, mais Carole Babikian, elle-même candidate aux élections à Beyrouth 1, insiste : « L'événement est apolitique et a pour vocation de s'adresser à tous. La ville est le cœur du monde et non pas à un parti politique ». Ce qui est impor-

tant, c'est le citoyen dans la ville quelle que soient ses convictions », martèle-t-elle.

Intégrer la culture dans la ville semble néanmoins une question politique. La présidente de l'association renvoie le Conseil des arts du Canada pour le financement de ce projet mais regrette que les financements libanais ne soient pas aussi volontaires dans le domaine culturel.

Lieux emblématiques

Le choix de la place Sassine pour la première journée de cette initiative est « symbolique » pour Carole Babikian. L'un des principaux projets d'Achrafieh 2020 est de réhabiliter cette place et la réaménager en y ajoutant des espaces verts. La place Sassine, « est un lieu de rencontre entre les quartiers plus ou moins baptisés d'Achrafieh ». L'endroit est donc propice à un dialogue diversifié du point de vue social, facile à rencontrer.

Le choix des Souks de Beyrouth passe par une logique d'inclusion sociale : l'association propose de la fréquentation du marché pour aider l'intégration des personnes et améliorer les relations sociales au cœur de leurs habitudes.

La journée pédonne qui sera organisée dimanche à Monseigneur-Havila ultime événement de cette initiative, permettra de synchroniser les deux ambitions de l'association : faire les gens investir en lieux qui leur appartiennent tout en rapprochant des personnes qui n'auraient jamais dialogué entre elles sans cette occasion.

Pour Carole Babikian, la coopération avec ATSA semble être une évidence. Achrafieh 2020 est déjà fait connaître pour organiser de grandes journées pédonnes depuis 2012 dans le quartier d'Achrafieh ou pour tenir dans le cadre de l'Heure de la planète (Earth Hour) l'extinction des éclairages des lieux emblématiques de Beyrouth afin de sensibiliser les Libanais au problème d'énergie. Le but annoncé est « d'encourager l'économie de quartier, de faire découvrir aux citoyens leur ville à pied », souligne-t-elle.

L'association canadienne fait des installations artistiques innocentes avec la population, comme par exemple à Montréal, où elle a installé d'innombrables machines à laver afin que la population puisse y déposer des vêtements-projets afin que les personnes dans le besoin puissent les avoir.

QUAND L'ART PASSE À L'ACTION

www.atsa.qc.ca

OUEST-FRANCE | 6/07/2017 | « Tombées de la nuit : c'est parti jusqu'à dimanche » | Entretien entre Pierre Allard et Annie Roy, et Fabienne Richard | France

Les Tombées de la nuit

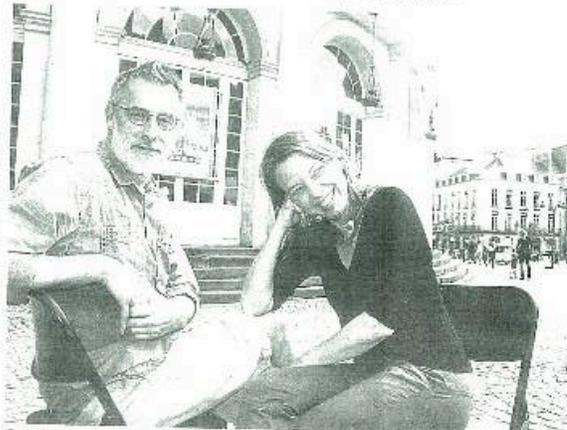
Ouest-France
Jeudi 6 juillet 2017

Tombées de la nuit : c'est parti jusqu'à dimanche

Les Tombées de la nuit décollent avec les activités québécoises d'Atsa, place Hoche. Jusqu'à dimanche les spectacles et concerts interactifs, spectaculaires ou poétiques fusent.

Christian
Pierre Allard et Annie Roy,
de L'U. Alex.

Vous venez de Québec avec votre compagnie Atsa aux Tombées de la nuit. Qui êtes-vous ? Une compagnie de théâtre, de médias, de musique ?
Un couple depuis 25 ans dans le vie et dans l'art, qui se coupe à peine tous deux. Il y a des beaux moments de travail, même d'attente. Notre cœur est dans ce projet. Il y a plaisir à être plus que le lieu de l'art. Nous sommes aussi au Québec, depuis 20 ans, en festival avec des milliers d'habitants locaux. On aime l'énergie, l'impact sur les corps, les lieux et nous les voir vivre ensemble. On aime aussi la vie culturelle, les rencontres, les échanges, les idées et les projets. On aime aussi la vie culturelle, les rencontres, les échanges, les idées et les projets. On aime aussi la vie culturelle, les rencontres, les échanges, les idées et les projets.



Pierre Allard et Annie Roy lors d'une intervention, novembre 2015. À leur gauche, Annie Roy et Pierre Allard lors d'une intervention.

Vous allez installer un dispositif place Hoche pour ce genre de gens à débattre avec des machines. Comment préparez-vous cette intervention ?

Nous sommes dans un lieu, à Rennes, dans un espace public de tous les milieux sociaux, comme gens d'origine, milieu, cultures, etc. (MLB) mieux adaptés en quelque sorte au milieu du public. Ils sont dans une situation de débat et de dialogue, de mise en commun. Avec des machines, des objets et des formes, ils peuvent discuter et échanger. Nous nous donnons comme objectif d'être là, de créer une situation de dialogue, de mise en commun. Avec des machines, des objets et des formes, ils peuvent discuter et échanger. Nous nous donnons comme objectif d'être là, de créer une situation de dialogue, de mise en commun.

Qui participait de votre spectacle ?
Il y avait des gens de tous les milieux sociaux, comme gens d'origine, milieu, cultures, etc. (MLB) mieux adaptés en quelque sorte au milieu du public. Ils sont dans une situation de débat et de dialogue, de mise en commun. Avec des machines, des objets et des formes, ils peuvent discuter et échanger. Nous nous donnons comme objectif d'être là, de créer une situation de dialogue, de mise en commun.

Comment avez-vous dirigé votre intervention place Hoche, baptisée « Le temps d'une coupure » ?

Les machines ont été conçues pour travailler avec la foule et les gens qui participent. Elles ont été conçues pour travailler avec la foule et les gens qui participent. Elles ont été conçues pour travailler avec la foule et les gens qui participent.

Il est possible de continuer à un autre moment de votre spectacle ?
Il est possible de continuer à un autre moment de votre spectacle. Il est possible de continuer à un autre moment de votre spectacle.

Vous avez travaillé avec des machines, des objets et des formes, ils peuvent discuter et échanger. Nous nous donnons comme objectif d'être là, de créer une situation de dialogue, de mise en commun.

Avec un petit groupe à la suite, à la fin de la conversation, les gens ont pu continuer à discuter, partager un peu à leur convenance, qu'ils continuent sur un certain, avec tout le monde photographié. Cette photo sera

une photo sur grand écran et il y aura une mise à jour sur notre site www.atsa.qc.ca

C'est la première fois que nous sommes intervenus dans un festival à Montréal, à côté de notre lieu habituel à Paris. Nous sommes très heureux de participer à ce festival.

Propos recueillis par Fabienne RICHARD.

De jeudi 6 juillet à samedi 8 juillet, de 13 h à 17 h 30 à 22 h 30 place Hoche, Québec.

Quatre nuances de guitare folk



Michael Gagnon, artiste du concert de folk acoustique.

Le festival folk acoustique, à partir de 19h, se déroulera sur notre site.

À cet occasion, nous sommes très heureux de participer à ce festival.

Michael Gagnon, artiste du concert de folk acoustique.

Michael Gagnon, artiste du concert de folk acoustique.

Propos recueillis par Fabienne RICHARD.

De jeudi 6 juillet à samedi 8 juillet, de 13 h à 17 h 30 à 22 h 30 place Hoche, Québec.

Nous sommes très heureux de participer à ce festival.

Michael Gagnon, artiste du concert de folk acoustique.

Michael Gagnon, artiste du concert de folk acoustique.

Propos recueillis par Fabienne RICHARD.

De jeudi 6 juillet à samedi 8 juillet, de 13 h à 17 h 30 à 22 h 30 place Hoche, Québec.

Philippe MATHÉ

De jeudi 6 juillet à samedi 8 juillet, de 13 h à 17 h 30 à 22 h 30 place Hoche, Québec.

RADIO-Canada CB | Phare Ouest | 25/07/2017 8h43 | « Que peut-on découvrir Le temps d'une Soupe » | Entretien entre Marie Villeneuve et Annie Roy | Vancouver Canada

Que peut-on découvrir Le temps d'une soupe?

PUBLIÉ LE MARDI 25 JUILLET 2017



8 h 43 Le temps d'une soupe : des rencontres inattendues entre inconnus
9 min



Le temps d'une soupe: des rencontres inattendues entre inconnus Photo : JF Lamoureux

Dans un monde où les réseaux sociaux sont omniprésents, on oublie parfois de communiquer verbalement avec les gens qui nous entoure qu'on les connaisse ou non. L'artiste Annie Roy nous propose des rencontres inattendues, avec des inconnus. Et cette conservation se fait en partageant une bonne soupe.

Important Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, **chaque commentaire soumis sur les tribunes de Radio-Canada.ca sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur** (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la netiquette. Bonne discussion !

Using artful, intimate 'duets' to engage with the homeless

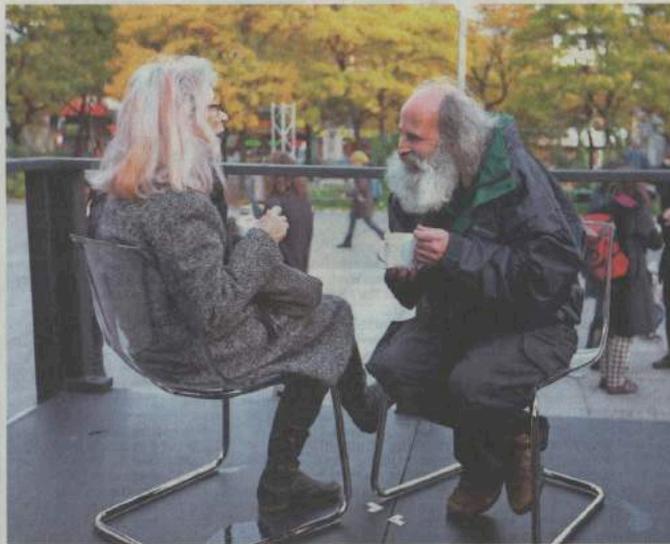
**ROBERT EVERETT-GREEN
OF MONTREAL**
reverettgreen@globeandmail.com

The man came in the door at Montreal's busy Berri-UQAM metro station for no other reason than to touch the hand of Mère Émilie Gamelin, the first superior of the Sisters of Providence. Gamelin, who died in 1851, is represented inside the metro entrance by a life-sized bronze statue, the outstretched hand of which is shiny with acts of devotion like the one I saw earlier this week.

Gamelin's order directed its good works to the hungry and the unemployed, and dished out millions of bowls of soup at the sanctuary and shelter that stood till 1963 near the present metro station. The site is now Place Émilie-Gamelin, a broad public plaza where, this weekend, Gamelin's mission of the soup bowls is being revived and reinvented as a socially conscious art project.

The project is called *Le temps d'une soupe*, and it aims to bring Montrealers into greater sympathy with those who sleep on the street or in shelters. The central part of the work is a platform where pairs of strangers are seated in matching chairs (no two pairs the same), given a bowl of soup, and invited to talk together while they eat. Mediators prompt the conversation with a card containing a question or piece of information about homelessness, and also step in if an exchange gets too heated or uncomfortable.

"It's first of all a neighbourhood encounter," said Annie Roy, who conceived of *Le temps d'une soupe* with Pierre Allard, her partner in life and in an 18-year-old social art company called Action Terroriste Socialement Acceptable (ATSA). "The important thing is to be in front of someone you don't know,



Armande Darmana, left, and Mario Brodeur enjoy soup and conversation as part of *Le temps d'une soupe*, an artistic social action project, in Montreal Thursday. CHRISTINE MUSCH FOR THE GLOBE AND MAIL

who may not be a homeless person, and to talk about this subject," she said, during a conversation at the site. "We explain to people that they are going to participate in an art piece, because it's important for us that they know that. It makes them feel more engaged."

This weekend is a time of engagement with homelessness all over Quebec, where for the past 25 years, *Les nuits des sans-abri* (*Nights of the Homeless*) has given the issue a public focus. Last year, 17 towns were involved during the four-day annual event, which includes an all-night Friday vigil.

Les nuits des sans-abri is run by a coalition of social welfare groups, and though there is always music and performance at the events, the primary aim is to educate the public. Roy and Allard, who ran a version of their soup project for three years as *Fin Novembre*, felt that the point would be better served if there were an aesthetic dimension to the discussion. They successfully proposed a joint venture with *Les nuits des sans-abri* at Place Émilie-Gamelin.

ATSA expects that by the end of the four-day event on Sunday, they will have served 3,000 bowls of soup, with help from

the SoupeSoup restaurant chain, other sponsors both private and public, and many volunteers. Some of the volunteers are homeless people, including the man who was taking a nap in a sleeping bag in the tent where I met with Allard and Roy on Wednesday morning.

The homeless were also the focus of ATSA's first intervention in the winter of 1997, when, galvanized by the magnitude of bank profits, they set up *The Sock Bank* at Place des Arts. "We put it illegally in front of the Musée d'art contemporain," Roy said. "It was a participatory installation, made of several stoves joined together,

like an ATM machine filled with socks. You could open the doors to put socks in, and you could withdraw socks as well." The point was to raise public awareness of the needs of homeless people in a wintry city, and to meet one of those needs through the provision of new warm socks. The piece was allowed to stay on the street for nearly three months, distributing socks the whole time, and ATSA began a partnership with the museum.

There will be clothes given out at *Le temps d'une soupe* too, and a photo record made of each encounter. "To leave a trace of this conversation that is very ephemeral and intimate, we take a picture of each 'duet,'" Roy said, "and they have to give a title to this photo, to their conversation, five or six words that will resonate with something about the encounter." The participants write their title on a big card they hold in the photo, like people asking for money on the street. The photos are projected continuously on a screen above the soup platform.

ATSA's many other interventions include an annual pop-up refugee camp that ran for 10 years in downtown Montreal, and several touring pieces. They would like to tour *Le temps d'une soupe*, and believe that the format could be used to illuminate any number of social issues. One big challenge: creating in a strange town the kind of support network they have spent years building in Montreal. But they feel there's goodwill and generosity everywhere, if you know how to look for it.

"I feel sometimes that people are waiting to give," Allard said. "They just don't know where to start." No doubt Mère Gamelin would have agreed.

Le temps d'une soupe continues, with music and other entertainments, at Montreal's Place Émilie-Gamelin through Sunday.

QUAND L'ART PASSE À L'ACTION

www.atsa.qc.ca

Presse écrite

LE MAURICIEN - | 27/07/2019 | « **Le vertige de l'inconnu, la jubilation de l'engagement** » | Île Maurice
LE MAURICIEN - | 18/07/2019 | « **La rencontre comme une œuvre d'art** » | Île Maurice
L'EXPRESS | 10/07/2019 | « **Le Temps d'une Soupe** » | Île Maurice
LA MONTAGNE | 10/10/2018 | « **Effervescences continue avec un week end d'est en ouest** » | Auteur non disponible | France
L'AQUILON | 10/08/2018 | « **Une recette pour le dialogue** » | Denis Lord | Yellowknife
L'ÉTOILE SUD-EST | 12/07/2018 | « **Le temps de prendre une soupe... avec un étranger!** » | Lisa Revil | Moncton
L'ORIENT LE JOUR | 10/03/2018 | « **Le Temps d'une Soupe À Place Sassine** » | Édouard Merlo | Liban
OUEST-FRANCE | 10/06/2017 | « **Les Tombées de la Nuit** » : toujours étonnantes » | Fabienne Richard | France
OUEST-FRANCE | 6/07/2017 | « **Tombées de la nuit : c'est parti jusqu'à dimanche** » | Entretien entre Pierre Allard et Annie Roy, et Fabienne Richard | France
OUEST-FRANCE | 8-9/07/2017 | « **Les coups de cœur du week-end** » | France
DONNERSTAG | 27/07/2017 | Anzeiger 35 | « **Über den Suppentellerand** » | Autriche

Mentions

ÉCRAN GÉANT LE CAUDAN | Du 25 au 27 juillet 2019 | **Le Temps d'une Soupe au Caudan Waterfront** | Île Maurice
CINÉISCÈNES | Du 21 au 27 juin 2017 | Page 20 | « **Les Tombées de la Nuit du 5 au 9 juillet; Coups de cœur** » | France
CINÉISCÈNES | Du 28 au 4 juillet 2017 | Page 8 | « **Les Tombées de la Nuit du 5 au 9 juillet; Coups de cœur** » | France
CINÉISCÈNES | Spécial été 2017 | Page 30 | « **Les Tombées de la Nuit 2017; Coups de cœur** » | France
WIK RENNES | Numéro spécial été 2017 | Page 9 | « **Le plus circassien mais pas que; Humain dites-vous** » | France
KOSTAR | Été 2017 | « **Espace public, cirques et compagnies** » | France
MEGAPHON | StraBentheater | 25/07/2017 | « **Von Angesicht zu Angesicht** » | Autriche

Radio et TV

RADIO CANADA | 27/07/19 | **Pour faire un monde** | Doris Labrie | Régina
LE JOURNAL TÉLÉVISÉ MBC | 19/07/19 | **Le Journal Télévisé - Présenté par Meeghan Ponnappa Naiken** | Île Maurice
ION NEWS | 17/07/19 | **Reportage - Le Temps d'une Soupe** | Île Maurice
RADIO ONE | 12/07/2019 | **Art : Le Temps d'une Soupe** | http://www.r1.mu/actu/societe/le-temps-dune-soupe-p603566?fbclid=IwAR2fLJw_QYKoXL5mXMPtXclKwoZf2d2oUy_VnxIDNV_rcQnKEw7z_YWGbM | Île Maurice
DES HISTOIRES À RACONTER | 12/07/2019 | Annie Roy pour Ritvik Neerun | Île Maurice
L'Onde Porteuse (radio d'Effervescences Clermont-Ferrand) | 2018 | « **L'hospitalité et la langue** » | <https://soundcloud.com/londeporteuse/lhospitalite-et-la-langue?in=londeporteuse/sets/radio-effervescencesVid%E90>
L'Onde Porteuse (radio d'Effervescences Clermont-Ferrand) | 2018 | « **Les interventions artistiques d'Effervescences** » | <https://soundcloud.com/londeporteuse/les-interventions-artistiques-deffervescences?in=londeporteuse/sets/radio-effervescences>
CBC Yukon | 19/07/2018 | « **Bringing people together with soup** » | <https://soundcloud.com/cbcukon/bringing-people-together-with-soup>
CTV NEWS | 13/07/2018 | « **While Havin Soup sparks conversation and friendship among strangers in Moncton** » | Kate Wlaker | <https://atlantic.ctvnews.ca/mobile/while-having-soup-sparks-conversation-and-friendship-among-strangers-in-moncton-1.4012398>
RADIO-CANADA | L'heure de pointe – Acadie | « **Discuter avec un inconnu, le temps d'une soupe** » | Martine Blanchard | <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/l-heure-de-pointe-acadie/segments/reportage/79575/soupe-moncton-festival-inspire-nouveau-brunswick-atsa-art>
FRANCE 3 RENNES TÉLÉ | 9h50 le matin | 3/07/2017 10h16 | **Entretien avec Annie Roy** | France
CANAL B | Cannibales Rennes | 5/07/2017 20:00 | « **Spéciale Tombées de la Nuit #2 – avec Annie Roy d'ATSA et Passion Coco** » | France
<http://canalb.fr/cannibales/8363>



www.atsa.qc.ca

RADIO-Canada CB | Phare Ouest | 25/07/2017 8h43 | « **Que peut-on découvrir Le temps d'une Soupe** » | Entretien entre Marie Villeneuve et Annie Roy | Canada | <http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/phare-ouest/segments/entrevue/32416/le-temps-une-soupe-vancouver>

SOUNDPORTAL | 28/07/2017 | Eroeffnung | Autriche

STEIERMARK HEUTE | 3/08/2017 | « **La Strada; Hinter den Kulissen** » | Autriche

En ligne

KOZE EVENT ANNUAIRE | 19/07/2019 | **Le Temps d'une Soupe à Port-Louis** | Île Maurice

KOZE EVENT INFOLETTRE | 19/07/2019 | **Le Temps d'une Soupe à Port-Louis** | Île Maurice

<http://mailer.evolution.mu/w/efbF42RozGJDKXHKjuFyIO/J7AEfKSVxrImGOPK89283Jew/S5RRJIewa0VBt50YcfOvAQ>

MATV QUÉBEC | 17/07/2019 | Émission Enfin l'été | **Parlons de participation citoyenne et d'art engagé avec Annie Roy** |

https://www.facebook.com/atsa97/posts/10157113244546352?_tn_=-R | Montréal

DÉFI MÉDIA | 11/07/2019 | **Une expérience artistique de dialogue au Caudan** | <https://defimedia.info/une-experience-artistique-de-dialogue-au-caudan-waterfrontle-temps-dune-soupe> | Île Maurice

SCOPE MAGAZINE | 09/07/2019 | - No 1586, du 9 au 15 juillet « **Échanger, le temps d'une soupe** » | Île Maurice

NEWS MADA | 08/07/2019 | **Quand l'art relationnel est privilégié** | Madagascar <https://www.newsmada.com/2019/07/08/le-temps-dune-soupe-quand-lart-relationnel-est-privilegie/>

NEWS MADA | 02/07/2019 | ATSA et Isart' Galerie : **Le Temps d'une Soupe au jardin Antanarenina** | Madagascar

<https://www.newsmada.com/2019/07/02/atsa-et-isart-galerie-le-temps-dune-soupe-au-jardin-dantaninarenina/>

RADIO-CANADA Abitibi-Témiscamingue | 21/06/2018 | « **Val-d'Or : des inconnus discutent d'enjeux de société le temps d'une soupe** » | Émilie

Rivard-Boudreau | Val d'Or <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1108582/val-dor-enjeux-societe-temps-soupe>

NUNATSIQ NEWS | 14/06/2018 | « **Serving up empathy, one ladle at a time** » | Courtney Edgar | Nunatsiq

http://nunatsiq.com/stories/article/65674serving_up_empathy_one_ladle_at_a_time/

RADIO-CANADA Abitibi-Témiscamingue | 29/05/2018 | « **Apprendre à se connaître. « Le Temps d'une soupe à Val-d'Or** » | Émilie Rivard-Boudreau

| Abitibi-Témiscamingue | <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1103843/apprendre-a-se-connaître-le-temps-dune-soupe-a-val-dor>

LE CITOYEN DE VAL D'OR | 29/05/2018 | « **Discuter des enjeux abitibiens autour d'une soupe** » | Sophie Rouillard | Val-d'Or

<https://www.lecitoyenvaldoram.com/article/2018/5/29/discuter-des-enjeux-abitibiens-autour-d-une-soupe>

H24 AVEC LE FIGARO | 13/04/2018 | « **Agenda du week-end: par ici les bons plans** » par Abir El Adnani | Maroc | <https://www.h24info.ma>

RADIO CANADA | 17/03/2018 | « **Le Temps d'une soupe de l'atsa commence un tournée mondiale** » | par Cécile Gadel | Montréal |

<http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1089510/le-temps-dune-soupe-atsa-tounee-mondiale-afrique-europe>

AGENDA CULTUREL | 23/03/2018 | « **Le Temps d'une soupe** » Liban http://www.agendaculturel.com/WE_Le_temps_d_une_soupe

MA VILLE | OUEST- FRANCE | 10/06/2017 | « **Les Tombées de la Nuit** » : toujours étonnantes » | Fabienne Richard | France

http://www.rennes.maville.com/actu/actudet_-les-tombees-de-la-nuit-toujours-etonnantes_52674-322253_actu.Htm

FRANCE INFO | Bretagne | 3/07/2017 | « **Les Tombées de la Nuit : une (petite) semaine pour vivre la ville différemment** » | Stéphane Grammont | France

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/bretagne/ille-et-vilaine/rennes/tombees-nuit-petite-semaine-vivre-ville-differemment-1291269.html>

UNIDIVERS | 7/07/2017 | « **Rennes : prenez le temps d'une soupe, Place Hoche** » | Laura Brassier | France | <https://www.univers.fr/le-temps-une-soupe-atsa/>

LE MONDE | Sur la route des festivals | 9/07/2017 | « **Aux Tombées de la nuit, des performances qui visent haut** » | Frédéric Potet | France

http://www.lemonde.fr/la-route-des-festivals/article/2017/07/09/aux-tombees-de-la-nuit-des-performances-qui-visent-haut_5158081_5151848.html

RENNES INFOS AUTREMENT | Juillet 2017 | « **Tombées de la Nuit : vivifiant et décalé** » | Jean-Christophe Collet | France

<http://www.rennes-infos-autrement.fr/tombees-de-la-nuit-vivifiant-et-decale/>

OUEST-FRANCE | 11/07/2017 | « **Tombées de la nuit. La compagnie Atsa va faire converser les Rennais** » | Fabienne Richard | France

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/tombees-de-la-nuit-c-est-parti-jusqu-dimanche-5121581>

KRONEN ZEITUNG | 11/07/2017 | « **Die Inspiration liegt auf der StraBe** » | Christoph Hartner | Autriche |

<http://www.krone.at/steiermark/die-inspiration-liegt-auf-der-strasse-20-jahre-la-strada-story-578149>

**QUAND
L'ART
PASSE À
L' ACTION**

www.atsa.qc.ca

THE YORKSHIRE POST | 22/08/2017 | « **Art for all** » | Royaumes Unis | <http://www.yorkshirepost.co.uk/what-s-on/theatre/art-for-all-1-8714924>

IN SITU NEWSLETTER | Septembre 2017 | « **Place pour place, chronique mouvementée** » | Mathieu Braunstein | Autriche
<http://bxx.r.bh.d.sendibt3.com/2o0wxpv4d3wg7l.html>

LE DEVOIR | 14/10/2015 | "**De l'art de la conversation**" | Caroline Montpetit | Montréal | <http://www.ledevoir.com/non-classe/452475/nuit-des-sans-abri-de-l-art-de-la-conversation>

HE GLOBE AND MAIL | 13/10/2015 | "Art project invites Montrealers to talk about homelessness" | Robert Everett Green |
Montréal <http://www.theglobeandmail.com/arts/art-project-invites-montrealers-to-eat-soup->

LA FABRIQUE CULTURELLE | 13/10/2015 | "Les Inséparables | Anniés Roye et Pierre Allard de l'ATSA | vidéo de 4min46 | Montréal
| <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/5942/les-inseparables-annie-roye-pierre-allard-de-l-atsa>