



# LE TEMPS D'UNE SOUPE

Création de Annie Roy et Pierre Allard - ATSA



Une place publique  
Une scène émerge  
Des chaises y sont jumelées deux par deux  
Plusieurs sont assis, ils se parlent...  
En fond de scène, un diaporama défile : des portraits  
On m'aborde  
On m'invite à un dialogue avec une personne  
que je ne connais pas  
Autour d'une soupe  
C'est pour "nourrir la conversation"  
Je me lance !  
Le "Maître de conversation" me présente mon convive  
Expérience rare. Contexte privilégié  
Discuter d'un sujet d'importance : l'espace public,  
le vivre-ensemble  
Se lier par l'échange... *Le Temps d'une Soupe*

Émus, nous immortalisons notre rencontre pour créer  
Une banque inouïe de liens humains pacifiques



# LE TEMPS D'UNE SOUPE

Une mécanique relationnelle dans l'espace public, mettant en scène des duos de conversations spontanées sur des enjeux actuels et la création d'une trace collective de *portraits poétiques* nous insufflant un grand élan d'humanité.

L'espace scénique se déploie tel une terrasse de restaurant où des chaises se font face. Chaque paire est identique, toutes sont différentes. Tel des Maîtres d'Hôtel, des artistes vous assoient avec un convive surprise et vous servent une soupe. Ils vous présentent le menu de conversation : des questions du jour qui activeront le dialogue.

La soupe terminée, ils vous guident dans la composition d'un titre en lien avec votre conversation. Incrusté sur la photo de votre duo, cela créera votre *portrait poétique*, fier témoin artistique de votre rencontre.

Votre *portrait poétique* ira rejoindre des milliers d'autres témoignages projetés en direct et sur le web.

## AU MENU: UNE EXPÉRIENCE DE DIALOGUE "TROIS SERVICES"

**ENTRÉE:** Rencontrez votre convive  
**PLAT DE RÉSISTANCE:** Dégustez votre conversation  
**DESSERT :** Créez votre portrait poétique!



## L'oeuvre d'art devient projet de société, celui de faire de la place publique un lieu où s'active la parole citoyenne.

*"Le monde change, les tensions sont de plus en plus palpables, qu'elles soient économiques ou culturelles. Nous évoluons trop souvent en silo, en conversations virtuelles et des murs d'incompréhension nous séparent. Plusieurs événements traumatiques polarisent le débat public et le vivre-ensemble demande de l'attention. Il faut se parler, face à face, se réhumaniser à petite échelle et se réapproprier cet espace public avec confiance."* Annie Roy et Pierre Allard



1-Première montréalaise, octobre 2015

L'impact de l'oeuvre se révèle par l'accumulation des *portraits poétiques* de chaque territoire s'ajoutant au précédent avec sa parole, ses faciès.

Cet échange provoqué, permet de discuter face à face de sujets importants en dehors de notre cercle habituel de rencontre: la place des femmes, la diversité culturelle, la peur du terrorisme, la liberté d'expression, le partage des richesses, l'accessibilité alimentaire, la gentrification, la place de la nature et de l'art, l'exclusion sociale...

La mécanique relationnelle dynamise nos rapports humains et démocratise nos espaces publics.

## EN PRATIQUE

**Durée par duo :** 20 à 30 minutes

**Chaises :** 15 à 20 paires

**Heures d'ouverture :**

1x4h + option d'ajout de bloc de 3h/jour

3 à 6 jours

**Jauge :** 90 à 120 personnes / heure selon affluence

**Sur toute place publique passante :**

devant une salle de spectacle, maison de la jeunesse et des sports, marché public, mairie, lieu de culte, bibliothèque, rue piétonne, parc, hall ...

**Équipe lors des représentations :**

ATSA: 4 ou 5 artistes

Équipe locale à former sur place par les artistes :

1 ou 2 médiateurs-trices

1 représentantE du diffuseur à l'accueil

6 postes d'assistants (citoyens bénévoles)



2-Médiactrice en action, Escale Improbables, Montréal 2016

## UN PROJET SUR MESURE FORMATEUR ET IMPACTANT

**Le menu de conversation** est concocté selon plusieurs méthodologies : atelier de 3 heures avec des personnes qui vivent, travaillent et pensent le territoire ; promenades dans le quartier et entrevues.

**Les questions** n'induisent pas les réponses et n'exigent aucun savoir spécifiques. Elles s'adaptent à tout type de public.

**La soupe offerte** peut être cuisinée sur place, provenir d'un restaurant du quartier ou d'une cuisine collective.

Vous rejoindrez un **nouveau public**, créez des **liens directs** et un **sens de l'appartenance**.

**Les portraits poétiques** vous offriront **de multiples possibilités** pour valoriser l'implication de tous avant, pendant et après.



3-Assistante au service de la soupe, Escale Improbables, Montréal 2016

## CADRE FINANCIER

L'ATSA peut prendre à sa charge à partir de 3 représentations :

- voyages de notre équipe
- transport du décor
- hébergement et per diem à discuter.

Nous vous demandons :

- un cachet garanti (établi selon l'option choisie)
- un soutien technique approprié
- la promotion du projet.



4-Discussion animée, Escale Improbables, Montréal 2016





5-Le Temps d'une Soupe aux Escales improbables, Montréal 2016

## CONTACTS

contact tournée : Annie Roy  
contact technique : Pierre Allard  
1 514 844 9830  
skype : acomannie  
info@atsa.qc.ca  
www.atsa.qc.ca

## LIEN DIRECT

<http://atsa.qc.ca/le-temps-d-une-soupeen-tournee>



6-Annie Roy et Pierre Allard

## PRIX ET DISTINCTIONS

- mention d'honneur au Prix du maire de Montréal en démocratie 2013
- prix Giverny Capital 2011
- prix Pratt & Whitney du Conseil des Arts de Montréal : Nature de l'Art 2010
- prix Citoyen de la Culture 2008 pour l'État d'Urgence
- prix Artistes pour la Paix 2008.

Amnistie internationale Canada francophone a choisi l'ATSA comme l'une des cinquante personnalités du Québec qui appuie son action.

## QUI EST L'ATSA, Quand l'Art passe à l'Action

Annie Roy et Pierre Allard sont des artistes québécois qui vivent et travaillent à Montréal. Depuis 20 ans ils questionnent le paysage urbain pour redonner à la place publique sa dimension d'espace ouvert à la rencontre et à la discussion.

Couple dans la vie et dans l'art, ils créent leurs Actions Transdisciplinaires sous forme d'évènements, interventions, installations, parcours, mécaniques relationnelles motivées par le désir d'interpeler la population sur des enjeux actuels préoccupants. Ils génèrent une implication et un engagement citoyen avec le public.

Leurs travaux s'adressent aussi bien au grand public qu'à un public averti ou intéressé par les thématiques abordées. En parallèle de leurs créations, ils participent régulièrement à des colloques, offrent des ateliers et conférences pour partager leurs deux décennies d'expérience de création dans l'espace public.

Crédit photos: couverture Debie Lyra | 1 à 6: JF Lamoureux

ATSA est soutenu par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts et la Ville de Montréal